

### **Отзыв официального оппонента**

**кандидата филологических наук Текутовой Юлии Сергеевны о диссертации Щербаковой Эльвиры Васильевны «Лондон как текст в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы»», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей)**

Работа Э.В. Щербаковой представляет собой серьезное научное исследование проблемы Лондона как текста в творческом наследии У. Теккерея, которая до сих пор не становилась предметом специального изучения. **Актуальность** темы диссертации обусловлена ее связью с современными научными направлениями, исследующими роль сверткестов в художественном пространстве, а также необходимостью дальнейшего системного изучения литературных явлений викторианской эпохи на основе современных концепций гуманитарного знания.

**Научная новизна** работы обусловлена следующими факторами. Во-первых, обращением к проблеме текста города в творчестве У. Теккерея, которая до настоящего времени не становилась предметом литературоведческого исследования; во-вторых, выделением основных категорий Лондона как текста в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы»; в-третьих, определением художественных функций Лондона как текста на основе комплексного анализа названных произведений У. Теккерея.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного сочинения. Структура работы продумана, логически выверена, соответствует поставленным цели и задачам исследования.

Значимой в теоретическом отношении является **первая глава «Понятия город как текст и городской текст в литературоведении»**, посвященная исследованию феномена понятия город, городской текст, текст

города в контексте эстетических исканий XX века (М.М. Бахтин, Р. Барт, В.В. Абашев, Н.П. Анциферов, С.П. Гурин, Ю. Кристева, К. Линч, Ж.-Ф. Лиотар, Ю.М. Лотман, Н.Е. Меднис, М. де Серто, В.Н. Топоров, М.С. Уваров, У. Эко, О.С. Шурупова, Л.С. Астамирова, А.В. Соснин и др.). Э.В. Щербакова, осмысляя понятие «город как текст» и «городской текст», анализирует основные категории текста Лондона и определяет его функции, представляет концепцию, обозначенную как «Критерии анализа художественного текста и города как текста».

В первом параграфе «Город как феномен. Изучение города в урбанистике» на основе анализа понятия «город» были определены и охарактеризованы основные его составляющие (культурологическая, историческая, социологическая, территориальная, экономическая, психологическая, демографическая и архитектурная), а в третьем параграфе «Город как текст» дано определение городу как тексту – особому типу текста, содержащему информационные, культурные, психологические, пространственные, духовные аспекты, характеризующемуся объективностью повествования и множественностью авторов – жителей города. В четвертом параграфе «Городской текст» предлагается определение понятия городской текст, имеющему мозаичную структуру и состоящую из произведений разных авторов.

Во второй главе «Текст Лондона в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы»» анализируются основные категории Лондона в романах У. Теккерея.

В первом параграфе «История создания Лондона как текста в романах У. Теккерея» отмечены основные предпосылки создания Лондона как текста в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия», «Ньюкомы». Диссертантка указывает, что в книге У. Теккерея «Путешествия в Лондон» писатель обращает внимание на особенности топонимики города и ее взаимосвязи с городскими жителями. У. Теккерею

удаётся передать содержательность городского пространства в небольших очерках, близких к путевым заметкам.

Автор диссертации выделяет две основные схемы употребления городских топонимов в романах У. Теккерея, которые выступают в качестве социальной характеристики героев: «человек + улица = местожителство = социальное положение» и «человек + улица = отношение персонажа к улице» и указывает, что структура Лондона как текста в произведениях У. Теккерея стремится к настоящей структуре викторианского Лондона.

Э.В. Щербакова выделяет основные категории текста Лондона писателя – темы: отражение исторических событий в судьбе и облике города; обособленность районов города; территориальное разделение по сословному и профессиональному принципам; влияние территориальной стратификации на психологию взаимоотношений; специфика творческого начала в лондонском пространстве. Среди основных категорий Лондона как текста также присутствуют городские локусы – улицы и районы Лондона XIX в. И делается вывод о том, что У. Теккерей становится писателем, заложившим традицию отражения Лондона как текста в художественном произведении английской литературы. Диссертантка указывает, что с помощью элементов Лондона как текста У. Теккерей реализует в своих романах оппозиции «свой» – «чужой», причем в романах «Записки Барри Линдона» и «Ньюкомы» в национальном, а в романе «Ярмарка тщеславия» – в социальном аспектах. Таким образом, были определены основные категории Лондона как текста в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия», «Ньюкомы», проанализированы и определены их основные функции в творчестве писателя.

Достоинством работы является вдумчивый и корректный подход к анализу текста, тонкое проникновение автора диссертационного исследования в художественную ткань произведений У. Теккерея.

Вместе с тем представляется необходимым предложить диссертанту несколько вопросов и замечаний.

1. Каким образом проявляется отделенность текста Лондона от основного сюжета?
2. Хотелось бы получить разъяснения по поводу структурирования текста Теккерея с позиции «свой» - «чужой».
3. Что имеет в виду автор диссертации, когда говорит о героях, которые, «действуя внутри текста города, ... не видят его со стороны»?
4. На наш взгляд, примечания (с. 141-161) стоило бы разбить в соответствии с делением на главы.
5. Как представляется, диссертант чрезмерно использует риторические вопросы (см., к примеру, с. 104)
6. Полагаем, что параграф 2.6 мог быть шире.

Высказанные замечания и пожелания не снижают общей высокой оценки диссертационного сочинения Э.В. Щербаковой.

Работа выполнена на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит Э.В. Щербакова, доказательны и научно значимы. Диссертация вносит заметный вклад в развитие отечественной науки о литературе викторианской эпохи.

**Научно-практическая значимость** исследования состоит в том, что в нем уточняются теоретические принципы реализации города как текста в литературе XIX века, выделяются основные категории Лондона как текста в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия», «Ньюкомы», определяются их основные функции в творчестве писателя.

Материалы исследования могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории западноевропейской литературы XIX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской литературы XIX века.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения.

